

QUIMPER - SAMEDI 21 MAI 2016



PALMARES DU PRIX DE LA RESISTANCE ET DE LA DEPORTATION



Concours National de la Résistance et de la Déportation 2016

LISTE DES LAUREATS

- Les devoirs sélectionnés pour être présentés au jury National sont précédés de la lettre **(N)**
- Ceux ayant obtenu une mention spéciale du jury des lettres **(MS)**

CLASSES DE LYCEES (SECONDE, PREMIERE et TERMINALE)

a/ Devoirs individuels

Erwan LE ROCH
Roxane SERAPHIN
Anatol VINGTROIS
Marie CROQ
Fédora GIGOI-PECOUEUX

Carla RIDEL
Ninon VANDEKERCHOVE

Jean BIDEAU
Alexandre BILLON
Océane KERRIEL
Maëlle BESLIC
Eline LE MOAN
Iris COUPAT
Emma DELCROS
Bénédicte MOUSSET
Maxime GOUDIER

Lycée Jean Moulin Châteaulin
Ecole des Mousseux Brest
Ecole des Mousseux Brest
Lycée Saint-Blaise Douarnenez
Lycée Saint-Blaise Douarnenez
Lycée Laënnec Pont-L'Abbé
Lycée Laënnec Pont-L'Abbé
Lycée Le Likès Quimper
Lycée Le Likès Quimper
Lycée Brizeux Quimper
Lycée Jean-Marie Le Bris Douarnenez
Lycée Jean-Marie Le Bris Douarnenez
Lycée Sainte-Thérèse Quimper
Lycée Sainte-Thérèse Quimper
Lycée Sainte-Thérèse Quimper
Lycée Naval Brest

b/ Dossiers collectifs

(N) Jean BIDEAU, Alexandre BILLON et François-Régis FRIANT
(MS) Angèle BOULEY, Eloïse LE HENAFF,
Camille ROBERT et Daniëla SOHILY-LIRAVI
Marie JAMBOU, Juliette MOORE-MOTREFF et Estelle PENCREAC'H
Iris COUPAT, Mathilde HUET et Bénédicte MOUSSET
Classe de Terminale Aéronautique Option Système

Tanguy GOURSEAUX et Océane GUILLEVIC

Lycée Le Likès Quimper
Lycée Brizeux Quimper
Lycée Brizeux Quimper
Lycée Saint-Louis Châteaulin
Lycée Sainte-Thérèse Quimper
Lycée Professionnel Tristan Corbière
Plourin-Lès-Morlaix
Lycée Naval Brest

c/ Audio-visuel

(MS) Christina LE PAPE, Carla RIDEL et Ninon VANDEKERCHOVE
Charlotte AMIRAL-EVEN, Marie LE FEVRE, Yuna NEZONDET et Jeanne SALIOU
Flavie BELBEOCH, Héloïse MOURRAIN, Clara QUEAU et Manon RENEVOT
Maëlle BESLIC, Mélinda DIVANAC'H et Eline LE MOAN
Emma DELCROS, Solenne KERJOSE et Maëlle QUINIOU

Lycée Laënnec Pont-L'Abbé
Lycée Le Paraclet Quimper
Lycée Saint-Blaise Douarnenez
Lycée Jean-Marie Le Bris Douarnenez
Lycée Sainte-Thérèse Quimper

CLASSES DE COLLEGES (TROISIEME)

a/ Devoirs individuels

(N) Tom MORICEAU
(MS) Antoine BIZIEN
Madeleine LE CLEZIO
Eva LABOUS
Victor DOUMA
Elise BONJOUR
Mathilde CLOCHON

Collège Pays des Abers Lannilis
Collège Saint-Blaise Douarnenez
Collège La Tour d'Auvergne Quimper
Collège La Tour d'Auvergne Quimper
Collège La Tour d'Auvergne Quimper
Collège Saint-Blaise Douarnenez
Collège Saint-Blaise Douarnenez

Jade GAZZARIN
 Pauline CABON
 Alban DUTILLEUL
 Mikaël JEZEQUEL
 Romy CARVAL
 Camille PAULOU
 Emma LE ROUX
 Nicolas MONTGERMONT
 Camille PENNANEACH
 Marion SACHER
 Théo LEZE
 Iroise BUFFET
 Jules GUYOMARD

b/ Dossiers collectifs

(MS) Classe de 3ème EREA Louise Michel Quimper

(MS) Classe de 3ème Préparatoire Pro du Lycée Thépot Quimper

Léa BOURHIS, Camille JEZEGOU, Jean-Marie QUERE et Pauline VALERE

Antoine BIZIEN, Joffrey COGRANNE et Lucas CROQ

Emma CORIOU, Loriane DREAU-DIAS, Camille PENNANEACH et Mathilde SCHMITT

Lisab FOUCAULT, Anna LEVERN et Margot SAISON

Jacky LE HOANG, Mailys MONTARNAL-LE VERGE et Cindy POULAIN

José LE FLEM et Corentin QUEMENT

c/ Audio-visuel

Yann LE MASSON, Axel LE TIRILLY-BIZIEN et Nicolas MASSON

Classe de 3ème 2 du Collège de l'Harteloire Brest

Enora DARIDON, Célestine GUILLOU, Chloé JAFFRE et Chloé MAILLARD

Collège Saint-Blaise Douarnenez
 Collège Pays des Abers Lannilis
 Collège Brizeux Quimper
 Collège Brizeux Quimper
 Collège Notre Dame de Penhors Pouldreuzic
 Collège Saint-Michel Rosporden
 Collège François Collobert Pont-de-Buis
 Collège Sainte-Thérèse Quimper
 Collège Sainte-Thérèse Quimper
 Collège Sainte-Thérèse Quimper
 Collège Dom Michel Le Nobletz Le Conquet
 Collège Saint-Stanislas Saint-Renan
 Collège Saint-Stanislas Saint-Renan

Collège Des Monts d'Arrée Plounéour-Ménez
 Collège Saint-Blaise Douarnenez
 Collège Sainte-Thérèse Quimper
 Collège Mescoat Landerneau
 Lycée Vauban site de Lanroze Brest
 Collège des Iles du Ponant Brest - Ile de Batz

Collège Kéranroux Brest

Collège Saint-Michel Rosporden

• PRIX DE LA RESISTANCE

Tom MORICEAU Collège des Abers Lannilis

• PRIX DE LA DEPORTATION

Océane KERRIEL Lycée Brizeux Quimper

• PRIX DU COMITE DEPARTEMENTAL

Antoine BIZIEN Collège Saint-Blaise Douarnenez

• PRIX DE LA LEGION D'HONNEUR

Jean BIDEAU Lycée Le Likès Quimper

• PRIX DE L'ORDRE DES PALMES CADEMIQUES

Classe de 3ème Préparatoire Lycée Thépot Quimper

• PRIX DE LA FONDATION DE LA FRANCE LIBRE

Iris COUPAT Lycée Sainte-Thérèse Quimper

• PRIX DES MEDAILLES DE LA RESISTANCE

Victor DOUMA Collège Brizeux Quimper

• PRIX DES FAMILLES DE COMPAGONS DE LA LIBERATION

Marie CROQ Lycée Saint-Blaise Douarnenez

• LES COUPES D'ETABLISSEMENT SONT ATTRIBUEES

LYCEES : Lycée Jean-Marie Le Bris à Douarnenez et
 Lycée Saint-Blaise à Douarnenez

COLLEGES : Collège Kéranroux à Brest et Collège
 Sainte-Thérèse à Quimper

• PRIX DE MEMOIRE ET ESPOIR DE LA RESISTANCE

Maëlle BESLIC Lycée Jean-Marie Le Bris Douarnenez

• PRIX DES PUPILLES DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

Classe de 3ème E.R.E.A Louise Michel Quimper

• PRIX DE L'OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS

Camille PENNANEACH Collège Sainte-Thérèse Quimper

• PRIX DU SOUVENIR FRANÇAIS

Camille PAULOU Collège Saint-Michel Rosporden

• PRIX DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS D'HISTOIRE GEOGRAPHIE

Carla RIDEL Lycée Laënnec Pont-L'Abbé

• LE DRAPEAU des LYCEES ET COLLEGES

est attribué au Collège des Monts d'Arrée à Plounéour-Ménez

THEME NATIONAL 2017

Il portera sur la Déportation. A l'heure de la mise sous presse,
 son libellé n'a pas encore été rendu public.



Caricature de R Patou Maric pour le journal Liberté 1944

Carla RIDEL

Lycée Laënnec Pont L'Abbé

«... Cela devient de plus en plus difficile pour les auteurs de diffuser leurs textes... La principale difficulté reste la censure. Le programme de propagande «Abteilung» mis en place par les nazis est appliqué en zone occupée. Des milliers de tableaux, livres et autres, sont interdits et détruits. Une liste de censure est mise en place, tout d'abord la «Bernhard list» qui interdit plus de 1000 livres, puis, vient la liste Otto qui elle censure plus de 3000 ouvrages. Cette censure massive rend le travail des Résistants très difficile; ils doivent redoubler les actions clandestines. Certaines éditions suivent l'auto-censure et ne refusent pas d'imprimer des affiches de propagande du régime de Vichy... D'autres n'hésitent pas à mettre en péril leur vie pour servir la Résistance...»

Jean BIDEAU

Lycée Le Likès Quimper

«...Ces journaux étaient imprimés dans des imprimeries illégales que l'on pourrait qualifier « d'imprimeries de l'ombre ». D'autre part, les journaux étaient distribués « sous le manteau » et, ils circulaient de cette manière dans la population. des écrivains de renom écriront contre Vichy comme André Malraux, Louis Aragon, Max Jacob...cet engagement littéraire était vital pour ces hommes qui ne pouvaient se permettre de rester inactifs face à la calomnie qu'était Vichy... Paul Eluard a, par ailleurs, déclaré : «s'il n'y avait pas eu l'écriture, je me serais probablement donné la mort ». Cette phrase reflète bien l'état d'esprit dans lequel étaient les Résistants, c'est-à-dire lutter comme on le peut car, ne pas lutter serait un signe de faiblesse pour ces hommes et ces femmes qui défendaient par ailleurs de nombreuses valeurs... »



Timbre représentant Max Jacob d'après un dessin de Picasso

Océane KERRIEL

Lycée Brizeux Quimper

«...On constate que selon les personnes, l'Art a été lors de la déportation, soit une aide, soit un devoir. Pour Marie Chombart de Lauwe, l'Art a été une aide, une source de consolation à la séparation, l'emprisonnement et les privations. Les paroles, les chants de ses compagnons d'infortune la réconfortent malgré la précarité de leur situation tandis que le poème qu'elle se rappelle lui procure de la dignité, malgré les efforts de ses geôliers pour la déshumaniser... Pour Léon Delarbre, être artiste, impose de témoigner, de montrer au monde la barbarie sans nom dont ont fait preuve les nazis dans les camps de concentration et d'extermination. Pour cela, il est, par des trésors d'ingéniosité, parvenu à réaliser des dizaines de croquis sans être surpris, à les cacher et à les récupérer lors de l'évacuation du camp en 1945... »



Léon Delarbre « les pendus de Dora » 21 mars 1945

Eline LE MOAN

Lycée Jean-Marie Le Bris Douarnenez

«...Tous ces artistes défendaient l'humanisme, ce qui s'opposait aux atrocités, à l'horreur de la torture ou des camps. Ils défendaient également les valeurs de solidarité en prouvant, par exemple, dans les chansons, les poèmes ou encore les dessins qu'ils ne trahiraient jamais. Et des valeurs de patriotisme en défendant leur pays qu'ils ont vu envahi... de nombreux artistes et écrivains confirmés ou amateurs se sont opposés au nazisme et au régime de Vichy par les armes de l'esprit pour défendre des valeurs qui pour eux semblaient essentielles et qui n'étaient pas appliquées par ces deux régimes. Dans le contexte d'instabilité actuelle à cause du terrorisme, nous retrouvons également toute cette résistance par les mêmes procédés: des dessins notamment mais aussi des poèmes ou des chansons... »

Iris COUPAT

Lycée Sainte-Thérèse Quimper

«...Qu'ils soient déportés ou résistants libres, tous ont fait le choix de défendre leurs libertés: leur liberté d'expression, leur liberté de penser, de croire en un certain dieu, en une certaine idéologie. Ils ont défendu les valeurs républicaines: le droit à l'instruction, à l'information mais aussi le droit de publier librement, de créer librement sans être soumis à la censure ou sous crainte d'être arrêté. Ainsi par des actes parfois minimes, nombre de personnes ont choisi de résister grâce à l'Art et à la Littérature. Tous n'étaient pas artistes mais, tous le sont devenus par leurs œuvres. ces hommes et ces femmes avaient l'espoir commun de pouvoir vivre librement. pour cela, ils ont utilisé tous les moyens à leur disposition afin de résister... »

- Construire le parcours citoyen de chaque élève

Les détails de cette aventure sont présentés sous forme de diaporama, de « photo-récit » et d'un film décrivant le processus de fabrication, la nature de nos échanges et la transmission du devoir de mémoire... »

Tanguy GORSEAU et Océane GUILLEVIC

Lycée Naval Brest

«... Carnet intime dans un camp... J'ai trouvé ce carnet qui serait alors le témoin de cette déshumanisation. Mon stylo vient d'une des secrétaires du camp qui voulait que je lui fasse un portrait. Bien sûr, cela est interdit; pour écrire, je dois me cacher et faire très attention... garder mon carnet sur moi est trop risqué, le laisser au block, à la merci d'une perquisition est impossible, aucun endroit n'est sûr mis à part peut-être sous les planches. Je ne sais pas si ce que j'écris sera lu. J'écris pour me distraire, m'isoler des terreurs du camp. J'écris pour résister moralement, me rappeler mon humanité... Pour ma part, ce carnet et mes dessins me permettent de rester vivant moralement, de tenir, face aux horreurs que nous subissons dans ce camp. L'Art et la Littérature, voilà la seule chose que nous pouvons faire pour résister en attendant la mort car, s'ils nous préservent moralement, cela ne nous sauvera pas... »

AUDIO-VISUEL CLASSES DE LYCEES

Christina LE PAPE, Carla RIDEL et Ninon VANDEKERCHOVE

Lycée Laënnec Pont-L'Abbé

Mention Spéciale

Travail interdisciplinaire présentant les différentes productions littéraires de la Résistance: les journaux, les romans, les poèmes dans un contexte particulièrement difficile. des références aux auteurs connus ou moins connus illustrent cette description sans oublier une réflexion sur le poids de la censure s'étendant selon la volonté de l'occupant et du gouvernement de Vichy aux œuvres d'avant-guerre considérées comme contraires à la doctrine... Action de censure, d'interdire tout ou partie d'une communication quelconque ou de faire examiner préalablement par une autorité compétente les publications destinées au public en autorisant ou interdisant leur diffusion totale ou partielle... »

Charlotte AMIRAL-EVEN, Marie LE FEVRE, Yuna NEZONDET et Jeanne SALIOU

Lycée Le Paraclet Quimper

« Le document vidéo présente le contexte historique lié à l'arrivée des nazis au pouvoir en Allemagne.

La Résistance par l'Art et la Littérature est évoquée au travers de peintres et de caricaturistes connus ou moins connus: Pablo Picasso, Joseph Steib, Charlotte Salomon, Félix Nussbaum, Victor Brauner, Max Ernst... Des poèmes de Paul Eluard et d'Aragon accompagnent des archives sonores de l'INA sur l'actualité de ces heures sombres... En conclusion, un « micro trottoir » sur les places de Quimper suscite la réactions de personnes de toutes générations autour de la notion du « devoir de Mémoire »... »

Flavie BELBEOCH, Héroïse MOURRAIN, Clara QUEAU et Manon RENEVOT

Lycée Saint-Blaise Douarnenez

«...Le document vidéo s'appuie sur l'œuvre du peintre allemand John Heartfield (1891-1968) témoin des crises successives qui secouent la République de Weimar jusqu'à l'arrivée du nazisme. Il mène une véritable guerre de communication contre la propagande hitlérienne et par la technique du photomontage dévoile la vraie image du régime, de son chef et de ses dignitaires. Fuyant l'Allemagne, il s'exile à Prague dès 1933 et en 1938, au moment de l'annexion de la Tchécoslovaquie, il est contraint à un second exil vers Londres... »

Maëlle BESLIC, Mélinda DIVANAC'H et Eline LE MOAN

Lycée Jean-Marie Le Bris Douarnenez

«...Hommage à des écrivains résistants témoins et acteurs de la lutte contre le nazisme en France et ailleurs:

Primo Lévi et ses souvenirs publiés en 1946 (« Si c'est un homme »)

Madeleine Riffreau Résistante, poétesse, journaliste

Marianne Cohn résistante allemande

Joseph Kessel et Le Chant des Partisans

Paul Eluard et ses poèmes

Et... sous forme de conclusion: « Aujourd'hui, l'idée de liberté est revenue dans notre esprit »... »

Emma DELCROS, Solenne KERJOSE et Maëlle QUINIOU

Lycée Sainte-Thérèse Quimper

«... France, années noires de l'Occupation. Début 1942, trois femmes se réunissent dans un appartement à la nuit tombée, après le couvre-feu. L'une d'elles évoque un livre exemplaire lu récemment, emprunt d'un esprit de résistance tacite et de grande dignité, Le silence de la mer d'un certain Vercors. Se réunir ainsi est déjà un risque. Echanger de la littérature interdite et clandestine en est un autre. Elles en prennent un plus grand encore: écouter à la radio de Londres, la BBC, l'émission « Les Français parlent aux Français ». Pierre Dac, l'humoriste y donne justement un autre bel exemple de résistance: détourner une chanson pour redonner le moral tout en tournant en ridicule l'occupant. Faire prendre conscience, par le talent artistique et au-delà de la fantaisie et de l'ironie, de la vraie nature d'un régime hitlérien ennemi mortel de la liberté et de l'esprit de la République... »



Chanson de la BBC